

SEGUNDO CURSO DE GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS

Los alumnos deben desarrollar las siguientes capacidades:

- a) Adoptar una posición corporal saludable y natural a la hora de tocar la tuba.
- b) Adquisición de una coordinación óptima entre emisión de sonido y mano derecha.
- c) Controlar el aire mediante una respiración natural y profunda.
- d) Obtención de una embocadura adecuada con las características anatómicas de la boca del alumno.
- e) Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

CONTENIDOS

- 1. "La respiración y la relajación nuestro deporte diario". (El control del aire a partir de la relajación corporal)
- 2. "Consigue tus más bellas melodías con la boquilla".
- 3. "El sonido nuestra seña de identidad". (Estudio de la emisión del sonido)
- 4. "Conoce tus válvulas" (Principios de digitación)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Leer fragmentos musicales a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2. El manejo de la memoria a la hora de interpretar una obra musical.
- 3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
- 4. Mostrar una actitud crítica y reflexiva respecto a si mismo y desarrollo de la auto corrección.
- 5. Asistencia y actitud en clase.

METODOLOGÍA

- 1. Escuchar, leer y tocar 1. DEHASKE.
- 2. Método completo para tuba/bombardino. Arban/Jacobs,
- 3. Método de Tuba. Concone - Marchesi.
- 4. Essential elements 2000, Book 1-Tuba. (Edit. Encore Music)
- 5. Pequeñas obras adaptadas al nivel con acompañamiento de CD.

Los tipos de recursos susceptibles de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje son múltiples y de naturaleza muy variada.

Citaremos algunos de los más importantes:

- Metrónomo, fundamental para ejercicios rítmicos así como para ejercicios de respiración.
- Pelotas de goma, para la sincronización rítmica entre distintos alumnos en la clase colectiva.
- Tubo de goma! bola de papel, para encontrar la emisión y el picado ideal.
- Globos, para medir nuestra capacidad pulmonar.